

CURSO EL CÓDICE DE LAS HUELGAS

LA MÚSICA EN UN MONASTERIO REAL GÓTICO

UIMP
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo



del 10 al 15 de agosto

UIMP Cuenca / Catedral de Cuenca

Contacto y secretaría: mirabilia@catedralcuenca.es

El curso ofrece una oportunidad única para sumergirse en las profundidades de las obras polifónicas y monódicas que componen el Códice de Las Huelgas, un tesoro invaluable dentro del panorama gótico de la península ibérica.

El Códice de Las Huelgas es, en sí mismo, un tesoro histórico que refleja la transmisión del Ars Antiqua parisino del siglo XIII hacia la península ibérica. En sus páginas, se encuentran una variedad de géneros musicales, desde el órgano hasta el motete, la secuencia y los tropos polifónicos, que serán objeto de estudio y exploración durante el curso.

Ubicado en el majestuoso monasterio cisterciense de Las Huelgas en Burgos, este manuscrito sobresale como testigo de un pasado artístico y cultural excepcional. En su época, el monasterio acogió a mujeres de influyentes familias aristocráticas, dotándolo de un ambiente propicio para el florecimiento de las artes. Fundado por Alfonso VIII y Leonor de Plantagenet, cuyo legado cultural aún resuena en lugares emblemáticos como la Catedral de Cuenca, sede del Festival y Curso Mirabilia, Las Huelgas fué un centro de gran prestigio, enriquecido por su estrecha relación con la realeza.

Sumérjase en este fascinante viaje a través de la música medieval, descubriendo las joyas ocultas y la riqueza cultural que el Códice de Las Huelgas tiene para ofrecer.

PROFESORES

Erwan Picquet *_canto*

Christian Ploix *_canto e improvisación de organum*

Manuel Vilas *_arpa*

Susanne Ansong *_viella*

Jankees Braaksmá *_flauta de pico*

Pere Olivé *_percusión*

María de Mingo *_cítola, gaiterna, instrumentos de plectro*

Cristina Alís Raurich *_órgano portativo y dirección*

David Catalunya *_comunicación*

Rob C. Wegman *_comunicación*

el MANUSCRITO



EL CURSO

El curso tendrá lugar del 10 al 15 de agosto y estará compuesto de clases de instrumento y canto, clases de ensembles reducidos y charlas acerca del Ars Antiqua y Las Huelgas.

Los cantantes de nivel más avanzado podrán optar al curso de improvisación de órgano con Christian Ploix, experto en el arte de improvisar sobre canto llano en el estilo Ars Antiqua.

Las clases de canto e instrumentos tendrán lugar en las instalaciones de la UIMP Cuenca.

CLASES DE CANTO E INSTRUMENTOS

Se trabajarán obras en grupos reducidos que se crearán en función de los distintos niveles de los participantes. Los ensembles estarán guiados por los profesores del curso.

ENSEMBLE

El curso abrirá la mañana del sábado día 10 con una bienvenida y tres comunicaciones de musicólogos internacionales especialistas en el Ars Antiqua y el códice de Las Huelgas. Son dos comunicadores excelentes que transmiten con pasión su conocimiento. Habrá traducción del inglés al español.

Rob C. Wegman (Princeton University, USA)

"The Life of Music in the Thirteenth Century" (en dos partes)

"Part One: The Notre Dame Explosion"

"Part Two: The New World of the Motet"

David Catalunya (Universidad Complutense de Madrid)

"The reception of the Ars Antiqua at Las Huelgas Monastery"

COMUNICACIONES

Aquellos que deseen introducirse a la notación del Ars Antiqua del Códice de Las Huelgas podrán optar a unas sesiones adicionales previas al curso presencial que tendrán lugar vía online.

En estas sesiones se explorarán ejemplos de obras polifónicas y monódicas extraídas del códice de Las Huelgas para empezar a preparar las obras del curso.

El curso online es independiente al curso presencial y tienen un coste adicional de 40€. No se requieren conocimientos de notación medieval.

Contáctanos para más información.

Adicionalmente, el día 10 de agosto por la tarde habrá una brevísima introducción básica a la notación del códice de Las Huelgas por parte de Christian Ploix, especialmente dirigida a aquellos que no tengan conocimientos de notación medieval.

LA NOTACIÓN EN LAS HUELGAS

Los inscritos a los cursos podrán optar a entradas a precio reducido para los conciertos de Mirabilia Semana Medieval.

El sábado 10 se prevé una exposición de constructores de instrumentos medievales a la que los participantes están invitados.

CONCIERTOS Y EXPOSICIÓN DE INSTRUMENTOS

Durante el curso habrá un número de salas de ensayo para los participantes en la **UIMP** y en la **Catedral de Cuenca**.

SALAS ENSAYO

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Dirigido a cantantes, instrumentistas, directores de coro, cantantes de coro, profesores de música, profesores de conservatorio y amantes de la música en general. Abierto a todos los niveles.

Hay posibilidades de alquiler/préstamo de algunos instrumentos para aquellos que no posean un instrumento medieval propio.

FECHA Y LUGAR

Las clases tendrán lugar en las instalaciones de la Universidad Menéndez Pelayo (UIMP) de Cuenca (Palafox, 1) y en la Catedral de Cuenca (Plaza Mayor s/n).

El curso empezará el sábado 10 de agosto a las 9:00 de la mañana en la Catedral de Cuenca y terminará el 15 de agosto por la noche con el concierto final de alumnos en la Catedral de Cuenca. Las clases de instrumentos y canto tendrán lugar en la UIMP.

INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA

Curso presencial (activo/oyente): 287,50€

Curso notación online: 40€

Las plazas son limitadas a máximo 7 alumnos por profesor.

Plazas dadas por orden de inscripción.

Idiomas del curso: español e inglés, también francés para cantantes y flautistas

Contacto e informaciones:

mirabilia@catedralcuenca.es

BECAS

Existe un número de becas disponible.

[[ficha de inscripción](#)]

