

CATEDRAL DE CUENCA

**DOSSIER
PEDAGÓGICO**
**Educación
Primaria**



Catedral de Cuenca



Texto

María Jesús Rodríguez Canora

Maquetación y diseño

Digital Genius S.L.

CONTENIDOS

Pág.		01	05	Pág.
03	¿Qué es este dossier?			Explora la Catedral 24
05	La Catedral	02	06	Experimenta en el aula 32
10	¿Para qué sirve?	03	07	Datos prácticos y normas 40
12	Motiva a tus alumnos	04	08	Fichas didácticas 43



¿Qué es este dossier?

Es una herramienta didáctica para la enseñanza de los contenidos artísticos, históricos y religiosos que atesora la Catedral de Cuenca. El documento propone una serie de estrategias para afrontar del modo más óptimo el conocimiento de su patrimonio.

Los recursos didácticos que ofrecemos están diseñados de forma interdisciplinar y desde temas transversales con el fin de contribuir a la adquisición de competencias clave.

Esperamos que este recurso les sea útil, informativo e interesante.

Este dossier va dirigido a los profesores de Educación Primaria, específicamente a los profesores de los cursos de 3º a 6º.

Las propuestas que sugerimos pueden ser adaptadas a los contenidos curriculares de distintos niveles de enseñanza incluso pueden inspirar a docentes de los primeros cursos.

¿A quién va dirigido?

¿Qué contiene?

El profesor que consulte este dossier va a encontrar:

- Propuestas para **MOTIVAR** a sus alumnos antes de visitar la catedral.
- Una guía didáctica para **EXPLORAR** de forma autónoma su rico patrimonio.
- Actividades sugeridas para el aula con las que **EXPERIMENTAR** y afianzar conceptos.

02

LA
CATEDRAL

Los temas clave para trabajar con alumnos de 3º a 6º de Educación Primaria ofrecidos en este dossier pedagógico en torno a la catedral son los siguientes:

- 1. La Catedral de Cuenca**
- 2. Géneros y estilos artísticos representados en la Catedral**
- 3. La Catedral gótica y la ciudad medieval**
- 4. Cultura y educación religiosa**

La Catedral

La Catedral de Cuenca es desde los inicios de la baja edad media hasta nuestros días un espacio vivo. No sólo acoge la liturgia de los creyentes y expresa la Fe cristiana, además participa activamente en la vida de su comunidad a través de experiencias culturales únicas, la conservación y el incremento del patrimonio de su ciudad.

¿Quién mandó construir la Catedral?

El origen de la Catedral se remonta a la conquista de la ciudad, arrebatada a los musulmanes el 21 de septiembre de 1177 por el rey castellano Alfonso VIII después de nueve meses de asedio.

Cuenca se convierte tras su ocupación en un enclave urbano decisivo para la Reconquista. El rey Alfonso VIII dota a la ciudad de Fuero y con el permiso del Papa Lucio III establece un nuevo y fuerte obispado.

El primer obispo de Cuenca nombrado en 1183 por el Papa es Juan Yáñez. El obispo tiene la primera misión de formar un cabildo. En un principio el cabildo es regular, es decir, vive en comunidad sometido a una regla monástica, pero a principios del siglo XIII se seculariza.

¿Cuánto tiempo duró su construcción?

La Catedral de Cuenca es una Catedral gótica construida entre los siglos XII y XIII seguramente sobre la antigua mezquita de la ciudad musulmana.

Como cualquiera de las grandes construcciones del pasado, la edificación de la Catedral ha sido una labor de muchos años y a ella se han dedicado grandes esfuerzos.

La Catedral de Cuenca se construye "relativamente" en poco tiempo. Su edificación se da por concluida veintiséis años después del inicio de las obras. ¿Pero cuándo podemos decir que una catedral está acabada? El templo cuenta con intervenciones arquitectónicas muy importantes ejecutadas en tiempos posteriores a su construcción. Entre estas intervenciones detallamos la doble girola construida en el siglo XV, el altar mayor barroco de Ventura Rodríguez, la fachada neogótica de Lampérez o los vitrales abstractos del siglo XX.

¿Quiénes construyeron la Catedral?

Sabemos que las obras se inician en torno a 1182 pero no conocemos el nombre del maestro arquitecto que comienza la construcción de la Catedral. Por el estilo y algunos detalles decorativos se piensa que es obra de un cantero galo. Esto no sería de extrañar si atendemos al interés de la reina Leonor de Plantagenet en el proyecto. Ella propicia la incorporación de constructores llegados de Francia y la introducción en Castilla de las nuevas técnicas constructivas del estilo gótico.

La Catedral es consagrada por primera vez en 1196 por San Julián, segundo obispo de Cuenca. En 1208, doce años después, se consagra definitivamente bajo la advocación de Santa María por el obispo Rodrigo Ximénez de Rada. Las obras de la Catedral se alargan hasta el año 1257, año en el que se dan por concluidas. Sabemos que en un principio

contaba con 5 ábsides pero que en el siglo XV se construye la doble girola con la que cuenta hoy en día.

Para saber más sobre la historia de la Catedral <http://www.catedralcuenca.es/arte-y-cultura>

¿Conoces su advocación?

La Catedral de Cuenca cuenta con la advocación de Santa María y de San Julián. San Julián fue el segundo obispo de la catedral y es el santo patrón de la ciudad de Cuenca.

¿Quién fue San Julián? No sabemos mucho de la vida de Julián Ben Tauro, aunque por su apellido de origen mozárabe, es decir de cristianos que vivían en territorios musulmanes, podría haber nacido en la zona mozárabe toledana. El primer documento donde se le nombra es de 1197 como arcediano de Calatrava, al año siguiente San Julián era nombrado obispo de la diócesis de Cuenca y aquí permanecerá 10 años hasta su fallecimiento ocurrido el 20 de enero de 1208. Por razones litúrgicas su celebración se conmemora el 28 de enero.

Casi todos los escritos que nos hablan de él son del siglo XVI y en ellos se relatan los hechos piadosos que le llevaron a la santidad y que podremos ver reflejados en las imágenes del santo que ilustran su vida a los fieles.

Entre las representaciones más numerosas podemos encontrar a San Julián junto a su

criado Lesmes ocupado en la artesanía del mimbre, confeccionando cestillas que luego vendía y con cuyo dinero socorría a los más desfavorecidos.

En la capilla del Transparente dedicada a San Julián y donde se conservan sus restos vemos también dos de las representaciones más habituales del santo. En uno de los laterales el momento del bautismo. Se cuenta que aquel día se presentó un muchacho “ornado con las insignias episcopales de mitra y báculo, el cual manifestó a los presentes que debían imponer al niño el nombre de Julián”. Y en la parte central lo vemos en “su tránsito, como una entrada triunfal en la gloria, vestido de pontifical, siendo recibido por la Virgen María, de la que él había sido muy devoto, entregándole una palma”.

¿Qué estilos artísticos podemos reconocer en la Catedral?

Visitar el templo es iniciar un recorrido desde la Edad Media hasta nuestros días. Su patrimonio artístico no se detiene en un periodo de la historia y es este hecho lo que dota de gran singularidad a la Catedral de Cuenca.

Pero no es de extrañar porque la Catedral de Cuenca es pionera desde su origen. Adelantada al introducir la traza gótica en Castilla y peculiar en mantener un fructífero diálogo con la creación artística más contemporánea.

El estilo **Gótico** está presente en el templo en su estructura. Es fácil reconocer este estilo en la planta, los arcos apuntados, las bóvedas de crucería, las columnas y pilares, los grandes ventanales y rosetones, el alzado verdaderamente curioso con la simbiosis de triforio y claristorio y también la existencia de los arbotantes y pináculos que sujetan la estructura en el exterior.

El arte del **Renacimiento** se hace presente en la catedral a través de las obras de sus capillas desde la más importante de los Caballeros con los retablos renacentistas del pintor Yáñez de la Almedina, hasta el maravilloso arco de Jamete que conduce al claustro de la Catedral pasando por el reformado claustro de Juan de Herrera, la portada de Antonio Flórez a la entrada de la Sala Capitular o su hermoso artesonado.

En estilo **Barroco** destaca la delicada escultura de la Dolorosa de Pedro de Mena del siglo XVII, el diseño y las trazas de las obras de Ventura Rodríguez para el Altar Mayor y el transparente de la capilla nueva de San Julián del siglo XVIII.

El **Arte Contemporáneo** se muestra en la fachada neogótica inconclusa de Vicente Lampérez. Las hermosas esculturas de la Fe y la Eternidad de Mariano Benlliure para la familia Lasso, los excepcionales vitrales informalistas de Gustavo Torner, Bonifacio Alfonso, Gerardo Rueda y Henri Dechanet o la más reciente incorporación, la instalación contemporánea, *El laberinto del dictador* del artista Florencio Galindo.

La Catedral y la ciudad medieval

Cuenca es Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la importancia de su arquitectura, su arte y su diseño paisajístico. El urbanismo que caracteriza a la ciudad se origina en la baja edad media con el florecimiento de las ciudades.

La conquista de la ciudad por Alfonso VIII es muy importante para Cuenca ya que supone el inicio de su desarrollo y poder entre las ciudades del reino castellano. Varios hechos impulsan ese inicio como son el establecimiento de una gran sede episcopal, la adquisición de personalidad jurídica con el Fuero y el impulso demográfico de la repoblación.

En la Edad Media la ciudad se convierte en centro de control territorial y se afianza como ciudad productiva. La geografía del terrero propicia el crecimiento en altura de la ciudad a la vez que inicia el desarrollo hacia las zonas más bajas en los últimos años del siglo XIV y durante el siglo XV.

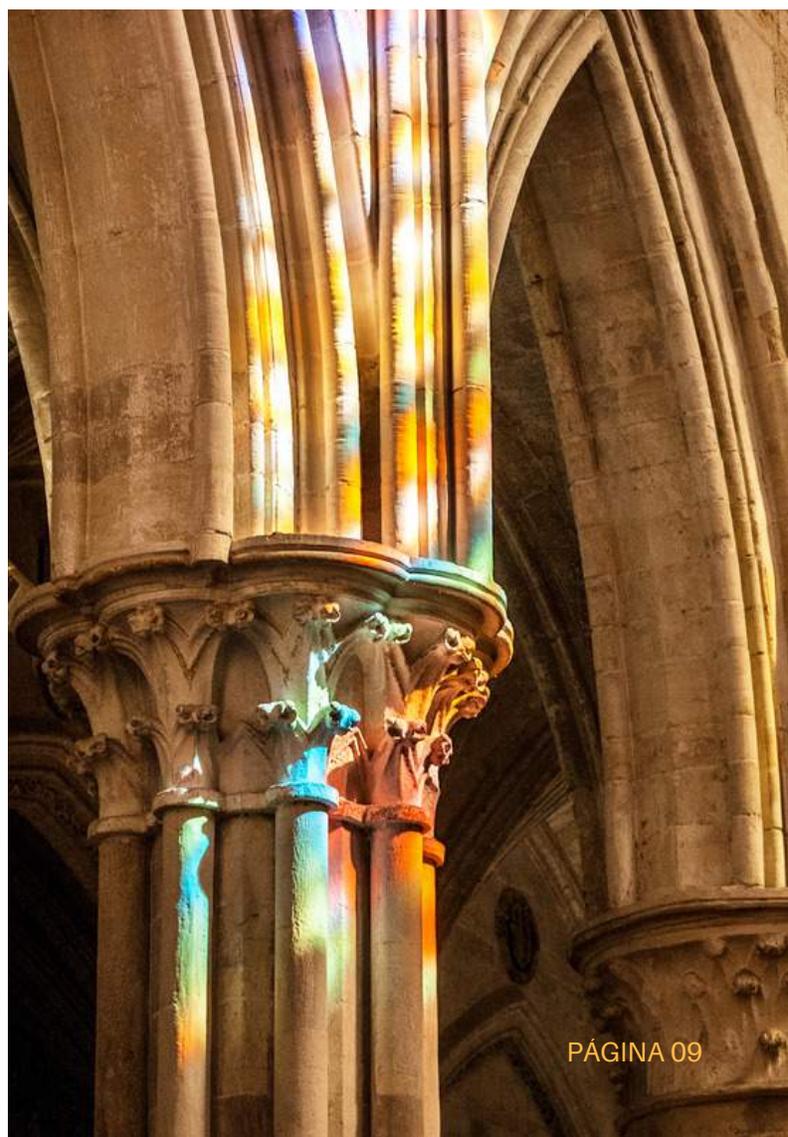
La Catedral de Cuenca se erige sobre la mezquita de la ciudad musulmana y se convierte en el símbolo de la nueva ciudad cristiana sobre la que se articula el urbanismo medieval de la Ciudad Alta. La judería se organiza en el antiguo alcázar y los templarios trinitarios y mercedarios se establecen en las afueras de la ciudad.

Durante el siglo XVI, la economía de la ciudad se basó en el comercio de paños y la produc-

ción de alfombras, que motivaron que la actividad lanar se implementara.

Visitar el templo es iniciar un recorrido desde la Edad Media hasta nuestros días. Su patrimonio artístico no se detiene en un periodo de la historia y este hecho es lo que dota de gran singularidad a la Catedral de Cuenca.

Pero no es de extrañar porque la Catedral de Cuenca es pionera desde su origen. Adelantada al introducir la traza gótica en Castilla y peculiar en mantener un fructífero diálogo con la creación artística más contemporánea.



OS

¿PARA
QUÉ
SIRVEN?

Los contenidos históricos, artísticos, culturales y religiosos que encontramos en la Catedral de Cuenca pueden enlazarse con distintas áreas curriculares de Educación Primaria.

Las áreas que indicamos son las más importantes de acuerdo a los temas identificados. No obstante a través de nuestras propuestas los profesores de otras materias curriculares podrán trabajar de forma transversal conceptos matemáticos, tecnológicos o de lengua y literatura.

¿Cómo enlazar con el currículo?

La Catedral es un excelente ejemplo para reforzar conceptos curriculares de **Ciencias**

Sociales:

- Conocer el origen y la configuración de la ciudad medieval
- Identificar los estamentos sociales en la Edad Media
- Introducir la historia de la ciudad de Cuenca

La arquitectura y las distintas expresiones artísticas que conforman la Catedral sirven para reforzar conceptos curriculares de

Educación Plástica y Visual:

- Identificar los elementos característicos de la arquitectura de estilo gótico
- Aproximar al estilo artístico del Renacimiento
- Conocer el arte escultórico Barroco
- Reconocer expresiones visuales propias del arte del siglo XX

La Catedral como expresión de la Fe cristiana se muestra fundamental para vivir y fortalecer los contenidos curriculares de la **Educación**

Religiosa:

- Reconocer los símbolos de la Fe cristiana
- Conocer los sacramentos
- Favorecer el conocimiento de los Santos y de la Virgen María
- Identificar a los Apóstoles y su significado

Y también con... Ciencias
Matemáticas
Lengua y Literatura
Lengua extranjera

04

**MOTIVA
A TUS
ALUMNOS**

Antes de realizar la visita a la Catedral conviene reflexionar junto a los alumnos sobre los distintos temas presentes en el templo y que serán objeto de aprendizaje.

Sugerimos la utilización de metodologías participativas a través del diálogo y la implementación de las actividades motivadoras que proponemos adecuando a la edad y capacidad de los niños y niñas que participan.

La reflexión que planteamos será más productiva si se acompaña de imágenes.

Propuesta de diálogo previo a la visita

La Catedral de Cuenca es el templo más importante de la ciudad y es un lugar sagrado por eso es importante que antes de visitarlo se reflexione sobre las siguientes cuestiones.

¿Conocen la Catedral de Cuenca?
¿Hay que ser respetuosos dentro de un templo? ¿Por qué?
¿Qué crees que no se debe de hacer para respetar este lugar sagrado el día que la visites?

LA EDAD DE LAS CATEDRALES

La Catedral de Cuenca se construye en la Edad Media o época medieval
¿Qué sabemos sobre la Edad Media?

¿Entre qué dos periodos históricos se encuentra la Edad Media? ¿Qué son los Reinos Cristianos?

¿Sabías que en estos reinos la religión Católica era lo más importante y el mundo giraba en torno a Dios?

Los reinos luchaban entre sí y también luchaban por su religión ¿Sabes que eran las Cruzadas?

¿Qué fue la Reconquista?

¿Cómo se organiza nuestra sociedad?

¿Podrías decirme qué clases sociales existen hoy en día?

¿Quiénes vivían en la Edad Media?

LA SOCIEDAD Y LA CIUDAD MEDIEVAL

¿Cuáles son los tres estamentos más importantes del medievo?

¿Qué diferencias hay entre la sociedad actual y la medieval?

¿Sabes qué es un caballero?

¿Cómo se viste el caballero en la guerra?

¿Dónde viven los caballeros y sus damas?

¿Cómo era la vida en un castillo?

¿Dónde viven los campesinos?

¿Cómo era la vida en una aldea?

¿Dónde viven los monjes?

¿Cómo era la vida en un monasterio?

¿Conocías que en la Edad Media aparecen las primeras ciudades?

¿Quién vive en las ciudades?

¿Qué es un gremio?

¿Cuáles son los edificios más importantes de la ciudad medieval?

¿Qué es una Catedral y qué la diferencia de otros templos?

¿Conoces cómo son las ciudades?

Seguramente vivas en una de ellas.

Las ciudades están llenas de edificios y todos son distintos.

¿Es igual un polideportivo que un mercado?

¿Qué diferencia hay entre tu colegio y tu casa?

Cada edificio es de una manera particular porque tiene usos diferentes.

LAS CATEDRALES

La Catedral es un templo que además simboliza la casa de Dios en la Tierra ¿Sabes cuál es su finalidad o función?

Fíjate bien ¿Qué forma tiene? ¿Sabes a qué se llama planta?

La Catedral tiene cabeza y tiene pies ¿Sabrías identificarlos?

¿Qué se encuentra a los pies del templo?

¿Sabes qué es un ábside?

¿Dónde está el altar? ¿Qué función tiene?

¿Qué es el Sagrario?

¿Qué son las naves de una Catedral?

¿Sabes que las naves principales tienen un nombre especial?

¿Qué es un púlpito?

¿Qué es un coro? ¿Qué tiene lugar en él?

¿Dónde están las capillas?

¿Qué es la sacristía?

¿La Catedral tiene ventanas? ¿Cómo son?

¿Cómo se llaman?

¿Sabes qué es la fachada?

LA CATEDRAL DE CUENCA

La Catedral de Cuenca es la primera Catedral de estilo gótico construida en Castilla.

¿Conoces cómo es el arte de la Edad Media?

¿Qué es el románico?

¿Qué es el gótico?

Busca imágenes de iglesias románicas y compara con imágenes de la Catedral de Cuenca.

¿Qué diferencias vemos?

¿Cuál de los edificios te parece más alto?

Con imágenes identificamos los elementos que caracterizan el estilo gótico.

¿Qué es un arco?

¿Diferencias entre un arco apuntado y un arco de medio punto?

¿Qué son los pilares?

¿Qué son las columnas?

¿Qué es una bóveda?

¿Qué es un triforio?

¿Qué es una vidriera?

¿Sabes qué es un rosetón?

¿Qué es un arbotante?

¿Dónde se encuentran los pináculos?

Propuesta de actividades previas a la visita

Las actividades previas son una serie de sugerencias para trabajar en el aula y que tienen como finalidad motivar a los alumnos antes de visitar la Catedral. Cada actividad propuesta va asociada a un área o materia para que el profesor pueda encuadrarla dentro de su currículo o proyecto educativo.

1

LA FACHADA DE LA CATEDRAL GÓTICA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL
CIENCIAS SOCIALES

La Catedral de Cuenca cuenta con una fachada diseñada por el arquitecto D. Vicente Lampérez y Romea a principios del siglo XX. La fachada se encuentra inacabada. Su estilo es el neogótico, un estilo muy popular en España a finales del siglo XIX que busca continuar y proyectar los elementos originales del estilo histórico, en este caso del estilo gótico, si bien esos elementos son tratados con más libertad y reinterpretados de manera subjetiva.

Aunque no está construida en la Edad Media su diseño permite reconocer aquellos elementos que caracterizan el arte gótico y es lo primero que verán los alumnos cuando se acerquen a visitar la Catedral.

Con esta actividad los alumnos pueden aprender a identificar qué es una fachada, qué nos cuenta y distinguir el estilo. Como son alumnos de Educación Primaria se pueden analizar los elementos de la fachada más fáciles de identificar: pórtico, arcos, rosetón, esculturas.

El profesor introduce en su clase de ciencias sociales o plástica el estilo artístico a través de imágenes de fachadas de las catedrales góticas más representativas. Una vez

analizado, los alumnos tendrán el reto de dibujar una nueva fachada a la Catedral con los elementos característicos del gótico al igual que hizo Lampérez pero con la peculiaridad que utilizaremos material reciclado.

Materiales

Para realizar las fachadas se necesita:

- CD reciclado
- Cartulinas tamaño A3
- Rotuladores permanentes de colores para decorar el CD
- Lápiz y rotulador negro
- Papel celofán de colores
- Pegamento en barra

Comenzaremos con el rosetón. Para realizar el rosetón vamos a utilizar CDs reciclados. Cada alumno tendrá que investigar sobre los rosetones, su simbología y sus formas. Con rotuladores de colores permanentes dibujarán un creativo rosetón, también pueden decorar añadiendo pequeños trozos de papel celofán de colores. Recomendamos que dejen espacios sin colorear por los efectos que el material produce al exponerlo a la luz. Previamente tendrán que realizar bocetos de su diseño como hacen los grandes arquitectos.

Una vez realizados los rosetones en una cartulina individual (tamaño A3) se pega el "CD-rosetón" y alrededor se va dibujando la fachada. Importante que no falte ningún elemento representativo de la fachada. El profesor puede ayudarles dibujando en la pizarra todos sus elementos para que no se olviden de ninguno. Primero se dibuja con lápiz para corregir los errores o cambios que se produzcan.

No obstante y dependiendo del nivel y capacidad de los alumnos también recomendamos comenzar señalando el espacio circular donde se va a situar el rosetón y dejar para el final la incorporación

del mismo. Es importante que marquen previamente el espacio del rosetón porque les servirá de medida para lograr la proporción del dibujo. En estas edades de Primaria a los niños y niñas les cuesta utilizar el espacio y tienden a dibujar elementos pequeños. Este ejercicio servirá para dotar a los alumnos de nuevas perspectivas y les obligará a dibujar ocupando todo el espacio disponible.

La propuesta es creativa y muy atractiva para los alumnos al trabajar con materiales poco habituales. El resultado es vistoso debido al brillo y los destellos que produce el material utilizado para el rosetón cuando se expone a la luz.

2 MI ÁRBOL GENEALÓGICO

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL
RELIGIÓN

Esta actividad permite al docente fomentar la autoestima y autoconocimiento del alumno a la vez que ayuda a introducir los relatos que conforman nuestra cultura cristiana occidental.

Uno de los rosetones más espectaculares de la Catedral de Cuenca es el que está sobre el arco de Jamete y que contiene el vitral realizado por Giraldo de Holanda en 1549 con el tema del árbol de Jesé o árbol genealógico de Jesucristo. Es un tema muy representado en los vitrales de las catedrales góticas entre las que se encuentra Chartres y por supuesto nuestra Catedral.

El árbol de Jesé representa el árbol genealógico humano y divino de Jesucristo. Se basa en las profecías de Isaías. Jesé es el padre del Rey David de quién desciende Jesús. En su representación suele aparecer Jesé reclinado. De Jesé sale el tronco de un árbol, entre cuyas ramas se presentan los antepasados de Jesús, los reyes de Israel y también los profetas que le precedieron. Los símbolos que aparecen son las raíces, la vara y la flor que simbolizan a Jesé, la Virgen y Jesús. En el vitral de la Catedral de Cuenca

aparece Jesé en la parte inferior y en la superior la Virgen con el Niño Jesús. En el centro del rosetón Adán y Eva y el árbol de la vida.

El árbol de Jesé es importante en el culto a la Virgen y también en las celebraciones litúrgicas de Adviento. El término "Adviento" viene del latín "adventus", que significa venida, llegada. Adviento es el tiempo con el que se inicia el Año litúrgico, se celebra durante los cuatro domingos anteriores al día de Navidad y es un periodo de preparación para la celebración de la llegada de Cristo.

Como motivación el docente puede plantear a los alumnos que construyan su ÁRBOL GENEALÓGICO familiar en 3D.

Materiales:

Para la elaboración del árbol necesitamos:

- Cartulinas o cartón
- Rotuladores, o ceras de colores
- Tijeras
- Pegamento en barra
- Fotografías de los familiares

Proceso:

- Los alumnos deben de actuar como verdaderos detectives y descubrir cuáles son sus antepasados por lo menos hasta la 4º generación. Han de recopilar información específica y una imagen de sus familiares siempre que sea posible.
- Una vez reunida la información pasan a elaborar su árbol genealógico en 3D.
- Para la elaboración del árbol genealógico proporcionamos una plantilla en el apartado de fichas didácticas.
- Esa plantilla se puede imprimir en cartulina para los alumnos. También se puede imprimir en papel y servir como plantilla para marcar la forma sobre un cartón.
- Decorar el árbol y recortar.
- Añadir hojas al árbol donde los alumnos van pegando las fotos de sus familiares. Las hojas pueden recortarse en cartulinas de colores o bien verdes.
- El profesor de plástica puede personalizar la actividad para adecuarla a su programación curricular. Por ejemplo puede proponer dibujar su propio árbol en cartulina y colorearlo con la técnica que esté trabajando en su asignatura.

La actividad se puede completar proponiendo a los alumnos que incorporen a su árbol familiar un ESCUDO, simulando a las familias nobiliarias de la Edad Media.

La forma más motivadora de incorporar el escudo es permitiendo que los alumnos diseñen su propio escudo de familia.

Antes recomendamos reflexionar sobre el significado de un escudo, los escudos que conocen, qué elementos decorativos suelen conformar los escudos: animales, construcciones, elementos astronómicos.

Esta reflexión tiene como cometido dotar a los alumnos de referencias para la creación de un escudo singular.



SÍMBOLO O ALEGORÍA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL
LENGUA Y LITERATURA/ RELIGIÓN

La actividad que proponemos a continuación motivará a los alumnos y puede usarse como un recurso para llamar su atención a lo largo del recorrido.

Nadie pone en duda la importancia de la comunicación visual en nuestra sociedad, pero a menudo olvidamos que la imagen está presente en occidente desde la época de las cavernas. La imagen y el símbolo es parte de nuestra comunicación y además son parte fundamental en la labor evangelizadora de la Iglesia.

La Catedral contiene infinidad de elementos simbólicos que transmiten mensajes e ideas primordiales de nuestra cultura cristiana. Desafortunadamente el paso del tiempo ha propiciado que muchos de esos símbolos hayan perdido su capacidad comunicativa por estar muy lejos de la sociedad y del tiempo en que fueron creadas.

La visita a la Catedral puede servir para recuperar la elocuencia y significación de estos símbolos. A lo largo del recorrido los alumnos tendrán la oportunidad de explorar y reconocer esas imágenes representadas en la decoración de las naves y las capillas.

Algunas de las imágenes son símbolos otras son alegorías.

Antes de la visita el profesor puede dialogar con los alumnos para introducir el concepto de símbolo y cuáles son los más representados en la iconografía cristiana. Puede hablar de cómo el símbolo ha estado presente desde el principio entre los primeros cristianos cuando eran perseguidos. Y puede mostrar en el aula algunos de ellos.

Proponemos que el profesor plantee un **RETO** para descubrir que significado encierran algunos de los símbolos que van a descubrir a lo largo del recorrido a la Catedral.

Para ello puede dividir a la clase en grupos de varios alumnos y distribuir entre ellos una ficha con un símbolo o alegoría.

Cada ficha incluirá una serie de preguntas para facilitar la investigación.

Sugerimos esta serie de preguntas para los retos.

¿Qué elementos aparecen en el símbolo? Los alumnos pueden hacer un desplegable con los elementos individualizados.

¿Cuál es el mensaje que quiere transmitir? El texto que desarrolla la respuesta puede presentarse como si fuese un rollo de papiro, o como un pergamino antiguo.

¿En qué momento o cuándo aparece ese símbolo?

En el caso de las alegorías se podría añadir:

¿Qué concepto abstracto representa?

También se podría retar a los alumnos a crear una nueva imagen para su alegoría.

Alegorías o símbolos objeto de investigación

- JARRÓN CON AZUCENAS
- PELÍCANO Y SUS CRÍAS
- LAS VIRTUDES TEOLOGALES: FE, ESPERANZA Y CARIDAD
- LAS VIRTUDES CARDINALES: FORTALEZA, TEMPLANZA, JUSTICIA Y PRUDENCIA
- CESTOS
- ARPÍAS
- DRAGONES
- LA MUERTE

Para que cada grupo pueda exponer los conocimientos adquiridos tras su investigación pueden diseñar un lapbook que responda a las preguntas planteadas en el reto.

El lapbook es una presentación muy original que aviva la creatividad de los niños. Se trata de un libro interactivo que ayuda a la memorización de los conceptos y favorece el aprendizaje significativo.

Con esta actividad los alumnos van a investigar, van a aprender a sintetizar y van a conectar conocimientos mediante procesos lúdicos y visuales como la búsqueda de imágenes, fotos, recorte de etiquetas y el montaje de los elementos que conforman el libro.

El resultado es muy divertido ya que la información se ofrece de forma visual a través de bolsillos, sobres, etiquetas, acordeones, desplegables.

Existen numerosos modelos en Internet con plantillas gratuitas descargables, imágenes y tutoriales.

Para saber más del Lapbook el docente puede investigar en Internet.

4

LA CIUDAD MEDIEVAL DIBUJAR EL ESPACIO

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL
CIENCIAS SOCIALES

En la Baja Edad Media la Catedral es el edificio más importante de la ciudad y entorno a ella se distribuyen las plazas, mercados y los barrios o burgos medievales.

En Primaria los alumnos van a trabajar la representación del espacio en planos. La actividad que proponemos permite conectar esta materia con la visita a la Catedral y a la ciudad de Cuenca.

Planteamos la elaboración de un mapa de ciudad medieval para que de forma significativa aprendan a leer el plano de una ciudad. Recomendamos sea un trabajo cooperativo pero puede realizarse también de forma individual.

Según sea el nivel de sus alumnos el profesor puede proponer la elaboración del plano de la ciudad bajo medieval de Cuenca o bien el plano de una ciudad medieval fruto de su inventiva, siempre de acuerdo a las características de estas ciudades. La segunda opción da pie a una mayor creatividad al ofrecer la posibilidad de reflexionar sobre las ciudades, sus usos y elementos más característicos.

Propuesta

Antes de comenzar el profesor puede introducir la actividad planteando estas cuestiones.

¿Qué es un mapa?

¿Qué es un plano?

¿Has visto el plano de tu casa? ¿Y de una catedral?

¿Sabes cómo es el plano de una ciudad?

¿Qué ciudades conoces?

¿Vives en una ciudad? ¿Cuál?

Observa el plano de tu ciudad e intenta identificar los edificios más importantes.

Algunos planos turísticos contienen además dibujos de los edificios más relevantes.

Sabrías decir ¿Cuál es la parte más antigua de tu ciudad? ¿Por qué lo sabes?

La Catedral de Cuenca es uno de los edificios más importantes de la ciudad desde la Edad Media por eso vamos a averiguar cómo eran las ciudades medievales.

A continuación el profesor propone un trabajo de investigación a los alumnos. El tiempo para la investigación debe estimarlo el docente de acuerdo a su programación.

Para hacer atractiva la actividad proponemos distribuir entre sus alumnos una bolsa de arpillera o un sobre con una etiqueta que indique "La ciudad medieval". Dentro incluirá una serie de fichas con preguntas o pistas para investigar.

Si el trabajo es cooperativo cada grupo indagará sobre un tema. Por ejemplo, un grupo se puede encargar de averiguar el lugar que ocupa la catedral y las iglesias o parroquias en la ciudad medieval, otros sobre los elementos de la ciudad relacionados con los gremios, con la nobleza, etc...

Sugerimos estas preguntas o pistas para la investigación:

¿Cuáles son los edificios más importantes de la ciudad medieval?

¿Dónde se sitúa la Catedral? ¿Existen otras iglesias en las ciudades medievales?

¿Qué es un convento? ¿Hay conventos en las ciudades? ¿Dónde se sitúan?

¿Qué es un hospital? ¿Sabes qué diferencias hay entre un hospital actual y un hospital en la Edad Media?

¿Hay castillos o casas nobiliarias? ¿Cómo son? ¿Dónde suelen estar?

¿Dónde se reúnen los ciudadanos? ¿Para qué se reúnen en este espacio?

¿Es importante el mercado? ¿Dónde suele estar?

¿A qué se llama burgo en una ciudad medieval? ¿Qué son los gremios?

¿La ciudad medieval está amurallada?

¿Cómo son sus calles? ¿Siguen un orden o cuadrícula?

¿Existen otras culturas conviviendo en la ciudad cristiana?

¿Cuáles son? ¿Dónde suelen estar?

¿De qué viven las ciudades? ¿Qué labores económicas existen en las ciudades?

¿Qué es el Concejo? ¿Existe algún edificio que sea la sede del Concejo?

¿Qué es un Cabildo? ¿Cuál es la sede del Cabildo?

¿Qué es un Fuero?

Una vez realizada la investigación comienza la elaboración del plano de la ciudad. El plano de la ciudad medieval se puede hacer en 2D y colocar a modo de mural en la clase, o bien se puede construir en 3D sobre una mesa.

Materiales

- Cartulinas (tamaño A4 para reproducir cada cuadrícula)
- Lápiz
- Rotuladores de colores
- Ceras de colores
- Tijeras escolares
- Barras de pegamento
- Celo
- Cajas de cereales (para la construcción de edificios 3D)
- Cartones (Para las murallas)

Proceso:

Hay que dibujar el plano de la ciudad a escala. Es un buen momento para explicar qué es la escala.

Para facilitar el trabajo vamos a dividir el plano en cuadrículas. Si se va a realizar sobre la ciudad de Cuenca, el profesor puede utilizar un plano de la ciudad, recortarlo en cuadrículas, distribuir e indicar a cada grupo o niño cómo y qué tiene que reproducir con su dibujo en la cartulina. En el supuesto que los niños tengan que idear su ciudad pueden dibujar un boceto de ciudad y una vez realizado seguir el mismo proceso.

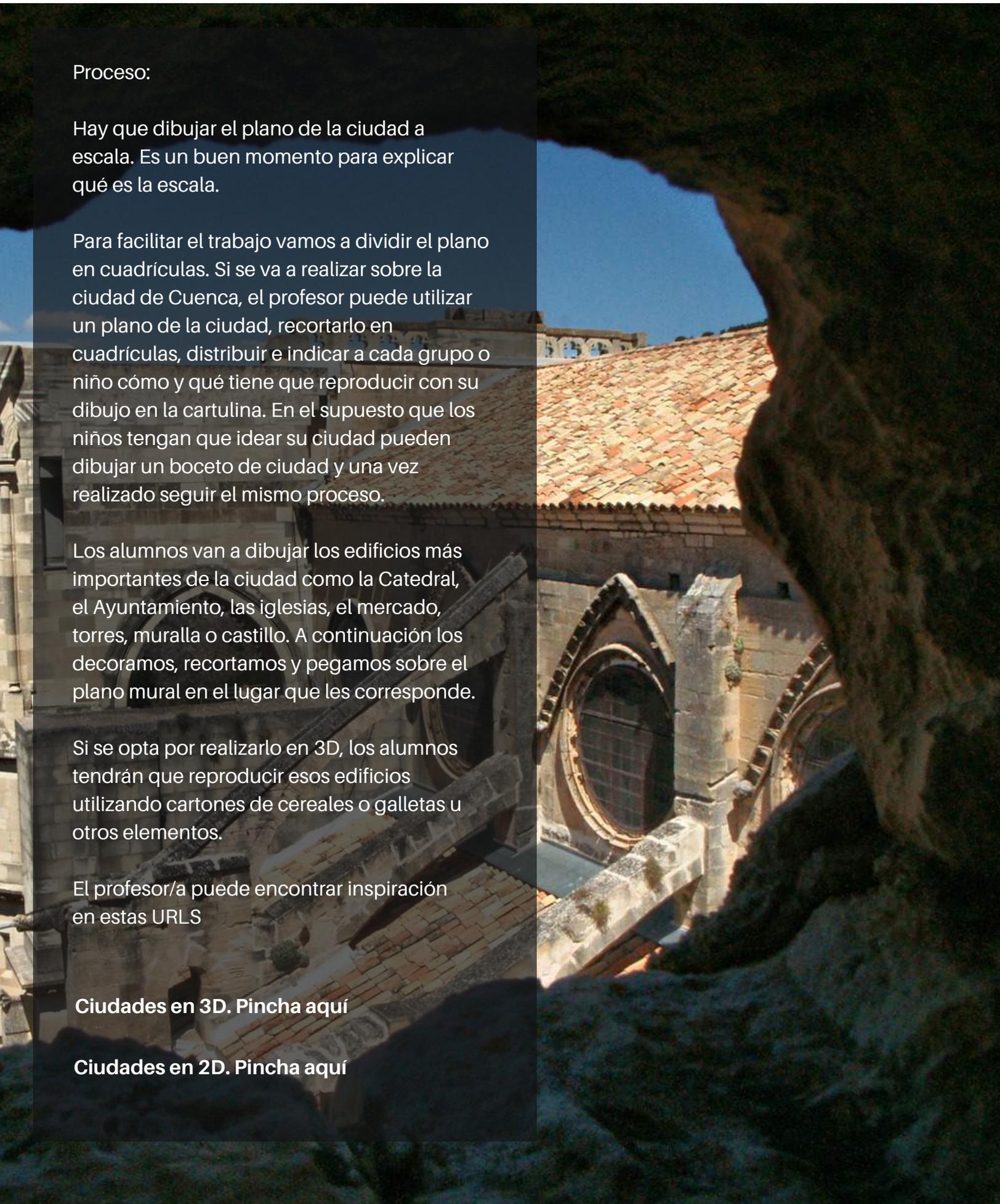
Los alumnos van a dibujar los edificios más importantes de la ciudad como la Catedral, el Ayuntamiento, las iglesias, el mercado, torres, muralla o castillo. A continuación los decoramos, recortamos y pegamos sobre el plano mural en el lugar que les corresponde.

Si se opta por realizarlo en 3D, los alumnos tendrán que reproducir esos edificios utilizando cartones de cereales o galletas u otros elementos.

El profesor/a puede encontrar inspiración en estas URLs

Ciudades en 3D. Pincha aquí

Ciudades en 2D. Pincha aquí



05

EXPLORA
LA
CATEDRAL

A continuación se propone un recorrido autónomo por la exposición, especialmente diseñado para alumnos de 3º a 6º de Educación Primaria. El profesor debe adaptar el diálogo al nivel intelectual de sus alumnos.

Antes de comenzar debemos recordar a los alumnos las normas de comportamiento adecuadas para este lugar tan especial que vamos a visitar: la Catedral de Cuenca.

Consulta las normas en el apartado de datos prácticos de este dossier.



**La Catedral de Cuenca
es Patrimonio de todos
y a la vez un lugar
de culto
¡Respétalo!**

Itinerario

Comenzamos el itinerario dirigiendo al grupo hacia el crucero de la Catedral. Aunque luego volvamos sobre nuestros pasos es el espacio perfecto para introducir la visita, para que los alumnos puedan visualizar la majestuosidad de la Catedral y sentir la espiritualidad que encierra, así como identificar los elementos definitorios del estilo arquitectónico de su construcción.

01. Crucero de la Catedral

Preguntas sugeridas:

- ¿Dónde estamos?
- ¿Conoces otros templos o iglesias?
- ¿Qué tienen en común? ¿Qué tienen de diferente?
- ¿Sabes por qué se llama catedral? ¿Qué es una cátedra?
- ¿Quién preside la catedral y su comunidad cristiana?
- ¿Por qué es importante para los cristianos?
- ¿Qué celebraciones realizamos los creyentes en la catedral?

La Catedral comenzó a construirse en la Edad Media ¿Quién mandó construirla?

¿Por qué se eligió este lugar?

Todas las catedrales tienen una advocación o santo que las protege ¿Conoces quiénes protegen la Catedral de Cuenca?

A lo largo de nuestra visita encontraremos muchos símbolos que nos recuerdan a los patronos de la Catedral: la Virgen María y San Julián.

La Catedral se construyó en un estilo arquitectónico llamado gótico
¿Sabes quién le puso el nombre y por qué?
¿Qué es lo que más te llama la atención?
¿Crees que es fácil construir este edificio?
Para construir una catedral tienen que trabajar muchas personas y de oficios muy diferentes ¿Qué oficios conoces que son esenciales para su construcción?

Hay muchos elementos que nos ayudan a saber que se trata de un edificio gótico.
¿Sabes que la Catedral tiene forma de cruz?
¿Qué tipos de cruces conoces?
Fíjate en las columnas que sostienen el edificio. ¿Qué tamaño tienen?
Puedes ver también columnas adosadas.
Mira hacia arriba ¿Qué es un arco?
¿El arco de las construcciones góticas está apuntado?
¿Qué es una bóveda? Fíjate en las bóvedas de la Catedral tienen un nombre especial ¿cuál?
Esta zona se llama crucero ¿por qué será?
¿Qué es una nave? ¿Sabes que tienen nombre?
Observa las naves laterales sobre ellas hay un piso con unas ventanas que asoman a la nave central ¿Sabes cómo se llama? ¿Hay unos ángeles? Si te fijas bien verás uno que está sonriendo ¿Por qué será?
¿Has visto qué ventanas tan grandes tienen las catedrales góticas? ¿Son blancas o de colores?
Luego hablaremos de ello.
¿Qué es un Altar? ¿Dónde está el Altar Mayor?
¿Qué es un Coro? ¿Dónde lo puedes ver?
¿Qué es una Capilla?

02. Capilla de los Apóstoles

Volvamos sobre nuestros pasos por la nave de la Epístola hasta llegar a la Capilla de los Apóstoles.

¿Quiénes son los Apóstoles?
¿Qué hicieron los Apóstoles?
¿Conocemos sus nombres?
¿Cuántos eran?
¿Dónde están representados?
¿Reconoces quién es quién? ¿Cómo podemos averiguarlo?
Además de los Apóstoles ¿Qué otras imágenes puedes reconocer?
¿Qué es un retablo? Su nombre ya es una pista

¿Qué es un escudo? ¿Para qué sirve?
Observa la capilla y señala los escudos que encuentres ¿Son todos iguales?
¿A quién pertenecerán? ¿Por qué están en la capilla? Esta capilla la fundó el Chantre D. García de Villarreal que era el canónigo que dirigía el coro.

Observa la bóveda ¿Qué forma tiene?
¿Cuántas columnas ves?
¿Cómo están decoradas?

¿Cuál es la función de esta capilla?
¿Qué hay delante del retablo?
Cerca hay una ventana ¿Cuál es su función?

Al salir observa la reja. Además de ser muy bonita cuenta con varias escenas del Antiguo Testamento. Adivina qué episodio nos recuerdan.

03. Pila Bautismal

La pila bautismal se sitúa en la Capilla de San Antolín, santo al que está dedicada. También es conocida como Capilla de los Cabrera, por ser la familia que la fundó.

Esta Capilla es de gran importancia litúrgica pues está destinada a la celebración del primer acto sacramental de la Iglesia: el Bautismo. Con este sacramento se da inicio a la vida cristiana. No todas las catedrales cuentan con baptisterio.

¿Qué vemos en el centro de la Capilla?

¿Para qué sirve?

¿Qué es el Bautismo?

¿Por qué es importante?

Observa la decoración de la pila bautismal

¿Es parecida a algo que hayas visto antes?

¿Cuál es su cometido?

Busca en la Capilla a San Juan Bautista predicando en el desierto.

¿Quién es San Juan Bautista?

¿Por qué está aquí?

Nos dirigimos a la Capilla de San Julián. Ahora que conocemos la importancia del Bautismo y la relevancia de San Juan Bautista puede que te sea más fácil encontrar la Capilla de San Julián, para ello te damos estas pistas que te llevarán hasta ella:

- La Capilla tiene una reja a la entrada.
- En la reja que da acceso a la capilla puedes ver a San Juan Bautista bautizando a Jesucristo.
- La escena es dorada y está enmarcada con una guirnalda vegetal que sujetan dos sirenas coronadas.

04. Capilla de San Julián

La Capilla de San Julián o Capilla del Obispo no es una capilla destinada a oficios litúrgicos.

La Capilla es de uso privado y fue fundada por el cardenal y obispo de Cuenca Jacobo de Veneris en el siglo XV.

Observa el retablo tallado por Diego de Villadiego en el Renacimiento
Adivina con qué materiales lo ha hecho.

¿Quién es el protagonista del retablo? ¿Qué está haciendo?

¿Cómo viste? ¿Qué lleva en la cabeza?

¿Dónde está la Virgen María? ¿Quiénes la acompañan?

¿Qué sostiene en la mano la Virgen María?

¿Qué hace con ella?

¿Qué vemos a los lados de San Julián?

Observa la escena de tu derecha

¿Qué hay sobre la mesa?

¿Qué hace San Julián?

¿Qué lleva el niño en sus manos?

Mira la escena de tu izquierda
¿Qué está pasando?
¿Crees que son buenas acciones?
¿Deberíamos de imitarlas?
¿Crees que es importante preocuparse por los que tienen menos recursos?
¿Tú que haces por los demás?

Antes de irnos
¿Qué podemos encontrar dentro de la capilla?

Observa los bustos y brazos que hay en las paredes laterales son relicarios, objetos donde se guardan las reliquias.
¿Qué es una reliquia?

05. Los Vitrales

Desde el transepto y el crucero podemos admirar los vitrales realizados a finales del siglo XX por artistas contemporáneos tan relevantes como Gustavo Torner, Gerardo Rueda, Bonifacio Alfonso y Henri Dechanet.

Mira los ventanales ¿Cómo son grandes o pequeños?
¿Se parecen a las ventanas de tu colegio o de tu casa?
¿Qué encuentras de especial?
¿Qué sientes al percibir esta luz coloreada?
¿Te agrada?
¿Qué colores predominan?
Las catedrales góticas abren sus muros y colocan estas ventanas coloreadas.
¿Sabías que esta luz coloreada tiene un propósito? ¿Qué simboliza?

¿Sabes cómo se hace una vidriera o vitral?

Fíjate en el rosetón de tu izquierda realizado por un artista del siglo XVI y compáralo con el rosetón y los vitrales del lado opuesto realizado por un artista del siglo XX.
¿Cuáles son las diferencias?

06. La Capilla Mayor

La Capilla Mayor está conformada por el Presbiterio y al Altar Mayor. El Presbiterio es el espacio que ocupan los sacerdotes. El Altar Mayor es el lugar donde se oficia la Santa Misa y se consagra el pan y el vino en la celebración eucarística.

Es el espacio más significativo y representativo de la Catedral, pues el sacramento de la Eucaristía es uno de los más importantes en la vida de un cristiano. Instituido por Jesucristo en la última cena con los Apóstoles.

La Capilla Mayor que vemos en la actualidad es diseño de uno de los arquitectos barrocos más importantes del siglo XVIII Ventura Rodríguez y hace conjunto con la Capilla Nueva de San Julián o Transparente ubicada tras el Altar Mayor.

La Capilla Mayor está separada del resto de los espacios ¿Qué la separa?
¿Qué puedes ver en la capilla?
¿Ves el Altar Mayor?

Observa el retablo del Altar Mayor. ¿De qué material está hecho? Hay muchas esculturas ¿Qué similitudes o diferencias encuentras con las esculturas del altar de la Capilla de San Julián o del Obispo?

¿Cuáles te parecen más reales o naturales?
 ¿Dónde está la Virgen María?
 ¿Reconoces los personajes o las historias?
 ¿Recuerdas quiénes eran los protectores o patronos de la Catedral?
 ¿Sabes quiénes son los santos de las esculturas que ocupan los laterales?

Observa los tondos (son esas estructuras circulares que ves en lo alto del presbiterio). Allí puedes ver a cuatro santos muy importantes ¿Sabes quiénes son? ¿Por qué son tan importantes?
 Cada uno de ellos se identifica por un animal o personaje ¿Reconoces alguno?

Te damos estas pistas:

- **San Lucas** escribió en su evangelio sobre la Pasión de Cristo por eso se le identifica con un **buey** que es el animal que se sacrificaba a Dios. Además es el patrón de los pintores.
- **San Marcos** nos cuenta en su evangelio como predicaba San Juan Bautista en el desierto y su voz era tan fuerte como el rugir de un **león**.
- **San Mateo** siempre está acompañado por un **ángel**, pues fue el ángel quién anunció a María la Encarnación y con este episodio comienza su evangelio.
- **San Juan** es el más espiritual y sus escritos se elevan cómo el **águila** hasta el cielo, por eso se identifica con este animal.

07. Capilla de la Virgen

Situada en la girola está la Capilla de la Virgen del Sagrario. La Capilla realizada en el siglo XVII por Fray Alberto de la Madre de Dios es muy importante porque está consagrada a la patrona de la catedral.

Aunque no lo parezca tiene forma de cruz latina y en su crucero destaca una hermosa cúpula con lucernario decorada toda ella con pinturas.

Fijate en la Capilla tiene tres altares. ¿Sabrías reconocer a qué Santo pertenece el altar que tienes a tu derecha?

¿Recuerdas qué hacía San Julián por los más necesitados?

¿Dónde está el Altar Mayor?

¿Qué figura preside el retablo del Altar Mayor?

Observa la cara de la Virgen y del Niño Jesús ¿Están pintados?

¿Sabes de qué material están hechos?

¿Qué hace el Niño Jesús con su mano derecha?

¿Están muy serios verdad?

¿Se miran entre ellos?

Fijate en sus vestidos ¿Son vestidos reales?

¿Qué tienen de especial?

Esta escultura es muy antigua perteneció al rey Alfonso VIII el rey que conquistó la ciudad de Cuenca y siempre la llevaba en las batallas atada a la silla de su caballo.

¿Te imaginas la escena?

Puede que no porque la Virgen que ahora ves no es exactamente la misma. Su imagen se transformó para vestirla con estos trajes tan bonitos que lleva.

Prosigamos por la girola hasta la Capilla de los Caballeros... ¿Serás capaz de encontrarla? Su nombre aparece en latín sobre su reja. SACELLUM - MILITUM

08. Capilla de los Caballeros

Esta capilla es la más grande de la Catedral y fue fundada por una de las familias más importantes de Cuenca en el siglo XIII.

En la Edad Media muchos nobles construyeron sus capillas funerarias dentro de las catedrales e iglesias, por eso podemos ver en ella el sepulcro de los Señores fundadores D. García Álvarez de Albornoz y su esposa Dña. Teresa de Luna. También está el sepulcro de su hijo primogénito D. Alvar García de Albornoz y del canónigo D. Gómez Carrillo de Albornoz tesorero de la Catedral y descendiente de los fundadores. A éste último debemos la reforma de la capilla en la época del Renacimiento.

D. García y Dña. Teresa eran los padres de D. Gil de Albornoz, el conuense más ilustre de Cuenca.

D. Gil de Albornoz llegó a ser Arzobispo en Avignon y fundó el Colegio de los Españoles en la Universidad de Bolonia, la primera y más antigua universidad del mundo occidental.

Todavía hoy recibe estudiantes universitarios y cuenta con gran prestigio.

Estamos en la Capilla de los Caballeros.

¿Qué es un caballero? ¿Qué sabes de los caballeros medievales?

¿Qué es una armadura?

¿Para qué sirve?

¿Encuentras algún caballero en esta capilla?

¿Sabes qué es un sepulcro? ¿De qué material está hecho?

Observa la decoración ¿Qué ves en el centro?

¿Por qué se han enterrado aquí?

¿Sabes que también está enterrada la dama del caballero? Busca su sepulcro.

¿Qué diferencias encuentras?

¿Sabes por qué son diferentes?

En esta capilla hay tres retablos pintados por un pintor del Renacimiento muy famoso llamado Fernando Yáñez de la Almedina. Yáñez aprendió mucho del pintor más famoso de la historia.

¿Nombra al pintor más famoso que conozcas? ¿El más antiguo?

¿Sabes quién pintó el retrato de la Mona Lisa? Pues Yáñez de la Almedina estuvo en Italia y trabajó junto a Leonardo da Vinci por eso su forma de pintar se parece mucho a la del pintor de la Mona Lisa.

Una de las pinturas de estos retablos se titula "La Adoración de los Reyes"

¿Sabes dónde está?

¿Qué está pasando en la pintura?

¿Reconoces a todos los personajes?

¿Quiénes son los protagonistas del cuadro?

Busca a San José ¿Por qué lo reconoces?

¿Identificas a los Reyes Magos?

¿Qué hacen? ¿Ofrecen regalos?

¿Qué regalos traen?

Fijate en las ropas de los Reyes Magos ¿qué tienen de especial?

El pintor los pintó como vestían los nobles de su época. Si Yáñez viviese hoy e hiciese lo mismo ¿Cómo irían vestidos los Reyes Magos?

Los pintores del Renacimiento revolucionaron el arte de pintar utilizando la perspectiva, que es la forma matemática de representar las tres dimensiones en un plano de sólo dos.

Para representar la perspectiva es muy importante saber de geometría. Las formas geométricas dominan las líneas de composición en las pinturas y mucho más en las obras del Renacimiento.

¿Cuántas formas geométricas conoces?

¿Nombra las que conoces?

Pues si miras como un pintor podrás ver muchas formas geométricas escondidas en los cuadros que tienes delante. Estas formas geométricas están dibujadas con líneas invisibles por eso no es tan fácil verlas ¿Te atreves? Tienes que fijarte en las figuras y dibujar con la imaginación líneas entre los puntos que más te llamen la atención.

Para ayudarte puedo decirte que hay un triángulo.

El triángulo tiene uno de sus vértices en la cabeza de la Virgen María. El profesor puede ayudar a los niños a visualizarlo. ¿Lo ves? ¿Dónde está? ¿Qué tipo de triángulo es?

Observa y contesta ¿Hay un personaje que pueda encerrarse dentro de un rectángulo?

¿Dónde está?

¿Puedes ver dibujada una espiral en alguno de los dos retablos de Yáñez de la Almedina?

El profesor puede llevar impreso en acetato el dibujo de una espiral aurea. Los niños y niñas pueden jugar a mirar a través del acetato para buscar la espiral en los dos retablos de Yáñez.

Al salir de la capilla busca un esqueleto

¿Qué personaje es? ¿Por qué está allí?

Quizá puedas averiguarlo si descifras el letrero que aparece en el frontón triangular de la portada.

DEVICTIS MILITIBUS MORS TRIUMPHAT(1)

Pregunta a tu profesor qué significa

(1). *"Sobre los caballeros victoriosos, la muerte triunfa"*

06

EXPERIMENTA
EN EL
AULA

A continuación proponemos una serie de actividades para consolidar o complementar lo aprendido tras la visita. No obstante el profesor/a puede optar por realizarlas para la motivación.

Estas actividades o talleres que sugerimos son para realizar en el aula. Los materiales suelen encontrarse habitualmente en los centros escolares y algunos pueden ser aportados por los alumnos.



DESAFÍO CONSTRUCTOR

Ciencias / Matemáticas
Lengua extranjera

Los alumnos han vivenciado la grandeza y monumentalidad de la construcción gótica ello nos servirá para estimular su interés por las construcciones y la ingeniería.

Proponemos que el docente plantee a sus alumnos diversos retos con los que experimentar y aproximarse a las leyes físicas que dominan los procesos constructivos.

Este taller permite trabajar conceptos de las asignaturas de Ciencias de la Naturaleza, Matemáticas y de Segunda Lengua Extranjera si se realiza en inglés.

Con el fin de motivar a vuestros alumnos proponemos que la actividad se plantee como un reto a conseguir.

Como muchas de nuestras propuestas pueden plantearse de forma individual o colectiva.

Los retos que el docente puede proponer pueden ser variados:

Construcción de columnas

El reto consiste en construir 3 tipos de columnas.

Una de sección cuadrada,

Una de sección triangular

Una de sección circular

Y averiguar qué sección es la más fuerte y aguanta más peso.

Una vez construidas podemos experimentar qué pasa cuando a esa columna la unes otras columnas más pequeñas, al modo de las columnas adosadas que hemos visto en la Catedral.

Materiales:

- Cartulinas
- Papel celo
- Libros (para comprobar la resistencia)

Construcción de torres

El reto consiste en construir la estructura más alta posible con la superposición de pisos. También la estructura más alta con los menores elementos.

Materiales

- Palos de helado o palos sanitarios
- Pinzas de madera (pinzas de ropa)
- Binder clips o pinzas metálicas (elementos de unión)

Construcción de puentes

El reto consiste en construir diversos puentes y experimentar su resistencia añadiendo peso por ejemplo libros.

Materiales

- Palos de helado o palos sanitarios
- Pinzas de madera (pinzas de ropa)
- Binder clips (elementos de unión)
- Tacos de madera o ladrillos a modo de pilares sobre los que colocar la estructura.

Proceso

El profesor contribuirá a la motivación si recurre al misterio a la hora de proponer el taller. Para ello el docente debe de preparar previamente el reto. Puede utilizar bolsas de papel o cajas que contengan el desafío y los materiales necesarios para su ejecución. En la parte exterior se puede dibujar un interrogante, como parte del juego con el que despertar la curiosidad del alumno.

Contenido de las bolsas o cajas:

- El reto (ficha con el reto)
- Fichas de trabajo (cartulina para apuntar los hitos del experimento)
- Materiales

Los materiales que proponemos pueden adecuarse a la disponibilidad o al gusto del profesor y pueden ser muy diversos. Además de los propuestos también se puede utilizar para los desafíos: papel, espaguetis, palillos, cartón, pajitas, etc.

Una vez distribuido el desafío. Los alumnos comienzan su reto.

Tienen que leer la ficha y cerciorarse que entienden lo que se le pide.

En un tiempo determinado los alumnos experimentan y van apuntando los hitos de la experiencia.

Por ejemplo si hacen distintas estructuras indicar cómo son. Si se basa en triángulos, en cubos, etc. Si están construyendo una torre apuntarán cuántos pisos han podido construir. Si han realizado un puente cuántos tipos de estructuras han construido y cuántos libros puede sostener. En el caso de las columnas cuántos libros sostienen cada una de ellas.

Al final tendrán que escribir unas conclusiones.

Comienza a inspirarte en estos links

- Columnas de papel
- Retos de ingeniería



LA LUZ COLOREADA

Educación artística y visual
Ciencias Sociales

Los vitrales son sin duda una de las singularidades de la Catedral de Cuenca. Son importantes por el intenso misticismo que irradian y que nos trasladan al sentir medieval. La luz coloreada con la que se ilumina el templo nos aproxima al Creador, protege e ilumina a los hombres pues como decía en el siglo XII el abad Suger la luz de los vitrales es "luz de esencia divina".

En la actualidad se conservan 5 vitrales antiguos, el resto son contemporáneos. Los nuevos diseños fueron realizados en los años 90 por los artistas Gustavo Torner, Bonifacio Alfonso, Gerardo Rueda y Henri Dechanet, quienes a invitación del obispado diseñaron unas hermosas vidrieras abstractas siguiendo un programa iconográfico específico y cuyo tema principal es la Creación, la Redención y la Glorificación como Historia de la Salvación.

Los vitrales son estructuras compuestas de vidrios coloreados, pintados o esmaltados ensamblados por varillas de plomo. La época de esplendor de las vidrieras fue el tiempo de las catedrales, aunque también contó con cierta importancia a finales del siglo XIX de la mano del estilo artístico modernista.

Proponemos que los alumnos diseñen su propia vidriera en el aula. El objetivo del taller no es conocer la auténtica técnica del vitral, complicada y peligrosa para los alumnos de Educación Primaria, sino experimentar la capacidad estética de esta artesanía.

El profesor/a propondrá a los alumnos la realización de unos vitrales abstractos inspirados en los vitrales de la Catedral de Cuenca.

Existen diversas formas de trabajar el concepto pero optamos por una fácil y de resultados muy vistosos.

Proceso

1º Recordar los vitrales de la Catedral. Introducir la técnica del vitral y sus elementos. Introducir o reforzar conceptos sobre la abstracción.

2º Proponer la realización de una vidriera abstracta que exprese un sentimiento. Comenzar con la elaboración de un boceto en papel.

3º Elaboración del vitral. El docente puede utilizar música para inspirar a los alumnos durante el proceso creativo. La música puede expresar emociones: alegría, tristeza, rabia.

4º Exposición de los vitrales en las ventanas del aula.

Para la elaboración del vitral vamos a utilizar los siguientes materiales:

- Láminas de acetato
- Para pintar en acetato podemos utilizar distintos procedimientos como laca de uñas, pintura esmaltada, pero para el aula sugerimos una pintura elaborada a base de cola transparente y anilinas o colorantes de colores.
- Rotuladores permanentes de color negro para dibujar en el acetato la estructura del dibujo.
- Cartulinas negras para realizar un marco a la vidriera

Para la obtención de la pintura utilizaremos recipientes individuales.

Rellenamos de cola transparente e incluimos en cada recipiente unas gotas de colorante.

Mezclamos hasta obtener una pintura homogénea.

Al tratarse de una vidriera abstracta se puede optar por no marcar líneas simulando el plomo en la composición y que los alumnos experimenten con los colores. En el caso de

optar por la imitación del vitral se marcarán las líneas del dibujo con un marcador negro.

Recomendamos dibujar primero las líneas en el acetato y una vez seco comenzar con la pintura de color.

Para el marco de la vidriera los alumnos pueden utilizar una cartulina negra. Podemos darle la forma de arco apuntado. Para ello en una cartulina a ser posible un poco más grande que la lámina de acetato, se dibuja la forma de un ventanal de arco apuntado y se recorta vaciando el espacio dónde se pegará en la parte posterior la lámina de acetato coloreada.

Es importante que el profesor realice previamente un boceto, de esta manera será consciente de las dificultades del ejercicio y dotará a sus alumnos de un modelo que facilite la ejecución de la vidriera.

Busca inspiración

- Vitrales

3

MI NOMBRE, MI SANTO Y LA MÁQUINA DE RELATOS

Religión / Educación artística y visual
Ciencias / Lengua y Literatura

Los santos que aparecen en las Iglesias son reconocibles por los atributos que portan y por las historias que se relatan en retablos o pinturas. Proponemos una actividad motivadora para introducir a los alumnos de Primaria en el mundo de la iconografía.

San Julián es junto a Santa María el santo patrón de la Catedral de Cuenca. Además de estar enterrado en el templo cuenta con varias capillas dedicadas a su figura y aparece representado de forma artística en rejas, retablos y esculturas.

Los santos son venerados por su ejemplar vida, sus milagros y martirios. En la creencia de los cristianos interceden por nosotros y nos ayudan. ¿Te has fijado que muchos de nosotros o nuestros familiares han sido bautizados con el nombre de un Santo?

Planteamos que el profesor motive con esta actividad en la que además de investigar sobre la vida del Santo que corresponde a su nombre o al de un familiar, los alumnos tendrán el desafío de construir una TV de cartón, dibujar la historia que identifica a su santo personal y exponer de forma interactiva sus conocimientos al resto de los compañeros de clase.

Esta actividad es muy motivadora e involucra la adquisición de distintas competencias en asignaturas muy diferentes. Recomendamos la coordinación de distintos profesores para que el resultado sea más satisfactorio y provechoso.

- Desde el área de **Ciencias** es aconsejable acometer la construcción de una máquina simple: la TV.
- Desde el área de **Lengua y literatura** se trabaja la parte narrativa de la historia y la construcción de oraciones y textos para incluir en la historia.
- En **Plástica** se fomenta la destreza artística a través del dibujo de los fotogramas.
- En **Religión** los alumnos investigan sobre la vida, la obra y los atributos del Santo.

Para la fabricación de la máquina simple o TV necesitaremos los siguientes materiales que deben aportar los alumnos:

- 1 caja de cereales o de galletas
- 2 tubos de cartón reciclados de los rollos de papel de aluminio o film (se pueden sustituir por palos o pinchos de brocheta de madera)
- Gomas elásticas
- Papel celo
- Cola o barra de pegamento

- Rotuladores de colores
- 1 cutter (para el profesor)
- Tijeras escolares
- Hoja de papel tamaño A3

Recomendamos que el profesor/a fabrique un prototipo por dos motivos:

- El prototipo facilitará a los alumnos un modelo. No tiene que ser perfecto, lo importante es que funcione para que los alumnos comprendan el mecanismo. A veces un trabajo muy elaborado es contraproducente porque los niños tienden a imitar y lo importante es dar rienda suelta a su creatividad.
- Realizar el modelo da idea al docente de las dificultades que puede encontrar el alumno a la hora de su elaboración y permite desarrollar estrategias con las que ayudar a sus alumnos.

Proceso

1º Doblamos el papel A3 de forma longitudinal de manera que nos queden dos bandas lo más largas posibles, después la cortamos. De esta manera dejamos preparada la banda que servirá para dibujar los fotogramas de nuestra historia.

2º A continuación desplegamos la caja, la desmontamos con cuidado de no romperla. En una de las caras más anchas dibujamos un rectángulo con regla. El rectángulo se dispone en vertical en la zona superior, la parte inferior la dejamos para decorar con

televisión. El tamaño del rectángulo depende del tamaño de la caja, pero hay que tener cuidado para no sobrepasar el tamaño de la banda de papel.

3º El profesor corta el rectángulo con un cutter, también puede enseñar a los alumnos a cortar el rectángulo con tijeras. Para ello los niños tienen que clavar las tijeras en el centro del rectángulo y a partir de ahí recortar. Si el cartón se corta con un cutter, el rectángulo cortado sirve de plantilla para dibujar en el papel los fotogramas de la película.

A continuación se corta un rectángulo más grande en acetato para pegar con cola sobre la parte impresa, de esta manera queda cerrada la ventana visor. La zona de pegado debe de hacerse en la zona impresa, que es la que va a quedar hacia el interior.

Ahora que está la caja desplegada se señala la silueta de los tubos de cartón en los laterales estrechos de la caja y se recortan. Los tubos tienen que situarse en paralelo uno encima del otro a cierta distancia de separación.

4º Para decorar la caja aprovecharemos la cara interna sin decoración. Se pueden utilizar rotuladores de colores. Otra forma creativa de decorar la caja puede ser pegar cintas de washitape o cinta adhesiva de colores. La cinta adhesiva puede completarse con elementos geométricos en serie o con otros elementos gráficos: curvas, puntos, triángulos.

Se colocan los tubos. Para ello se introducen por los agujeros ya preparados en los laterales de la caja.

En uno de los tubos hay que liar varias gomas elásticas para facilitar la tracción y el movimiento de la tira con los fotogramas de la película.

5º Llega el momento de dibujar la historia del Santo en la banda de papel que se había preparado. Primero marcamos los fotogramas utilizando como plantilla el rectángulo recortado para la creación de la ventana visor. Utilizamos los recuadros marcados para desarrollar la historia. Podemos añadir bocadillos o textos en los fotogramas de manera que la historia sea más comprensible.

6º Una vez dibujada y coloreada la banda la colocamos alrededor de los tubos de cartón, a modo de cinta. Las imágenes quedan al exterior para visualizarlas por la ventana visor recortada. Unimos cada extremo de la banda con celo. Comprobamos que al girar las ruedas las gomas elásticas sirven de tracción para deslizar la banda de papel.

En el supuesto que la tira fuese muy larga podemos pegar los extremos a los tubos de cartón para que quede enrollada la banda en los tubos de cartón. Este último sistema es el que se utiliza en el caso que se sustituyan los tubos de cartón por palos de pincho de madera.

7º Por último reconstruimos la caja utilizando celo o pegamento. Podemos añadir elementos que simulen los mandos de la televisión reutilizando el trozo de cartón recortado.

¡Voilà! Ya tenemos una televisión para presentar la historia de nuestro santo a los compañeros de clase.

El profesor/a puede visionar los siguientes tutoriales

- Enlace con tutorial e imágenes para la construcción de la máquina TV
- Vídeo en youtube

07

**DATOS
DE
INTERÉS**

DÓNDE ESTAMOS

Catedral de Santa María y San Julián
Plaza Mayor, s/n, 16001 Cuenca.

<http://www.catedralcuenca.es/>

RESERVA DE GRUPOS ESCOLARES

969 22 46 26 - 616 85 78 44
catedralcuenca@catedralcuenca.es

HORARIO DE LAS VISITAS ESCOLARES

Lunes a Viernes
De 10:00 a 16:30 horas

PRECIOS

Consultar en www.catedralcuenca.es y en el
e-mail: catedralcuenca@catedralcuenca.es

ADVERTENCIAS VISITA TRIFORIO:

Visita no indicada a personas que padezcan claustrofobia, vértigo, insuficiencia cardiaca o respiratoria, problemas cardiovasculares, de movilidad.

Atención: El paso más estrecho mide 45 cm, suba bajo su propia responsabilidad.

La subida al Triforio supone ascender 69 escalones de piedra de 17 cm de altura por una escalera de caracol. Va a ascender aproximadamente 12 metros, lo que supone un esfuerzo físico. Mantenga un ritmo de subida lento y pausado. Al bajar hágalo despacio ya que al tratarse de una escalera de caracol puede Vd. tener síntomas de un ligero mareo.

Los niños menores de 12 años deberán ir siempre acompañados por adultos.

El recorrido es de un único sentido, siga las flechas y las indicaciones de nuestro personal y atienda las señales, sobre todo, las indicaciones de pequeña altura de los pasos para no golpearse la cabeza, y del suelo para no tropezar.

ACCESIBILIDAD:

El recorrido por la Catedral está adaptado para las personas con discapacidad física, con la excepción de algunas Capillas cuyas características constructivas dificultan su adaptación y para la que se están analizando soluciones.

La Catedral tiene un acceso específico para personas con discapacidad física o movilidad reducida. Contacte con nuestro personal a su entrada a la Catedral y les acompañaran a este acceso.

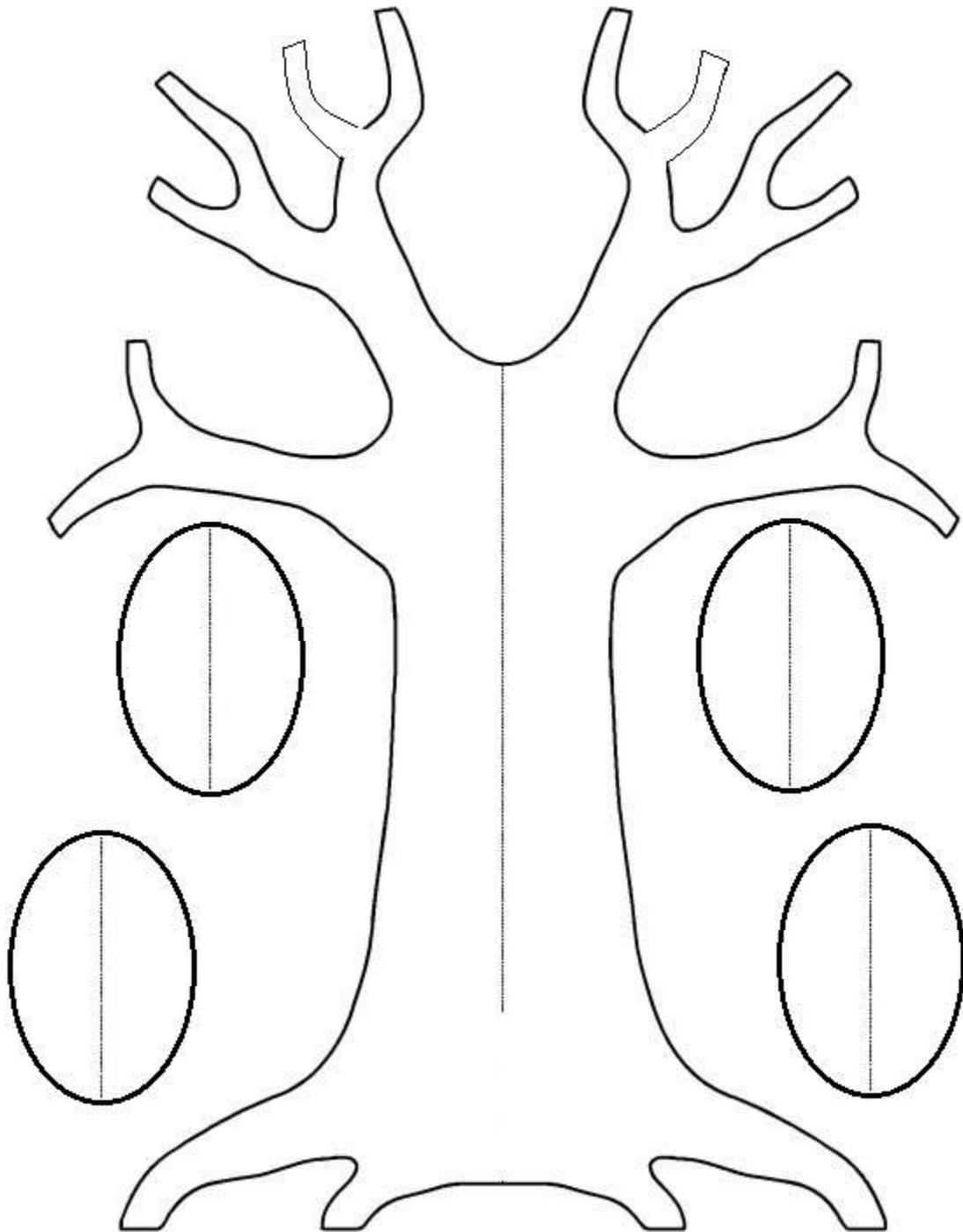
NORMAS DE ACCESO A LA CATEDRAL

1. Está estrictamente prohibido acceder al recinto de la Catedral con objetos y sustancias que puedan suponer un riesgo para la integridad de las personas y de las obras de arte, en concreto, armas, municiones o materiales peligrosos.
 2. No se admite entrada con bebidas o alimentos ni consumirlos en el interior del templo.
 3. No se permite el acceso con animales, excepto perros guía con la acreditación correspondiente.
 4. No se permite el acceso a la Catedral de aquellas personas que se encuentren en evidente estado de embriaguez o con síntomas de encontrarse bajo los efectos de estupefacientes.
 5. Las mochilas voluminosas deben llevarse colgadas sobre el pecho.
 6. Los objetos abandonados u olvidados serán recogidos por el personal de la Catedral y serán considerados objetos perdidos.
 7. En caso de evacuación, los visitantes abandonarán la Catedral en orden, siguiendo en todo momento las indicaciones de su personal y la señalización de emergencia.
 8. La Catedral es un espacio artístico pero, ante todo, un espacio religioso y de culto. Los visitantes deberán vestir adecuadamente y comportarse de manera correcta durante la visita, evitando perturbar al resto de público.
 9. Durante la visita, no está permitido:
 - Tocar las obras de arte
 - Sentarse en el suelo u obstaculizar las zonas de paso
 - Fumar en cualquiera de los espacios de la Catedral
 - Comer o beber
 - Realizar fotografías con flash
 - Andar descalzo
 - Correr por el espacio interior de la Catedral
 - Dejar a los niños sin control de un adulto
 - Realizar encuestas, acciones o actuaciones comerciales, publicitarias o propagandísticas sin autorización de la Catedral
10. Además, se ruega a los visitantes:
- Respetar la distancia de seguridad de las obras de arte
 - Hablar en tono bajo
 - No utilizar el teléfono móvil para hablar durante la visita y llevarlo en modo silencio

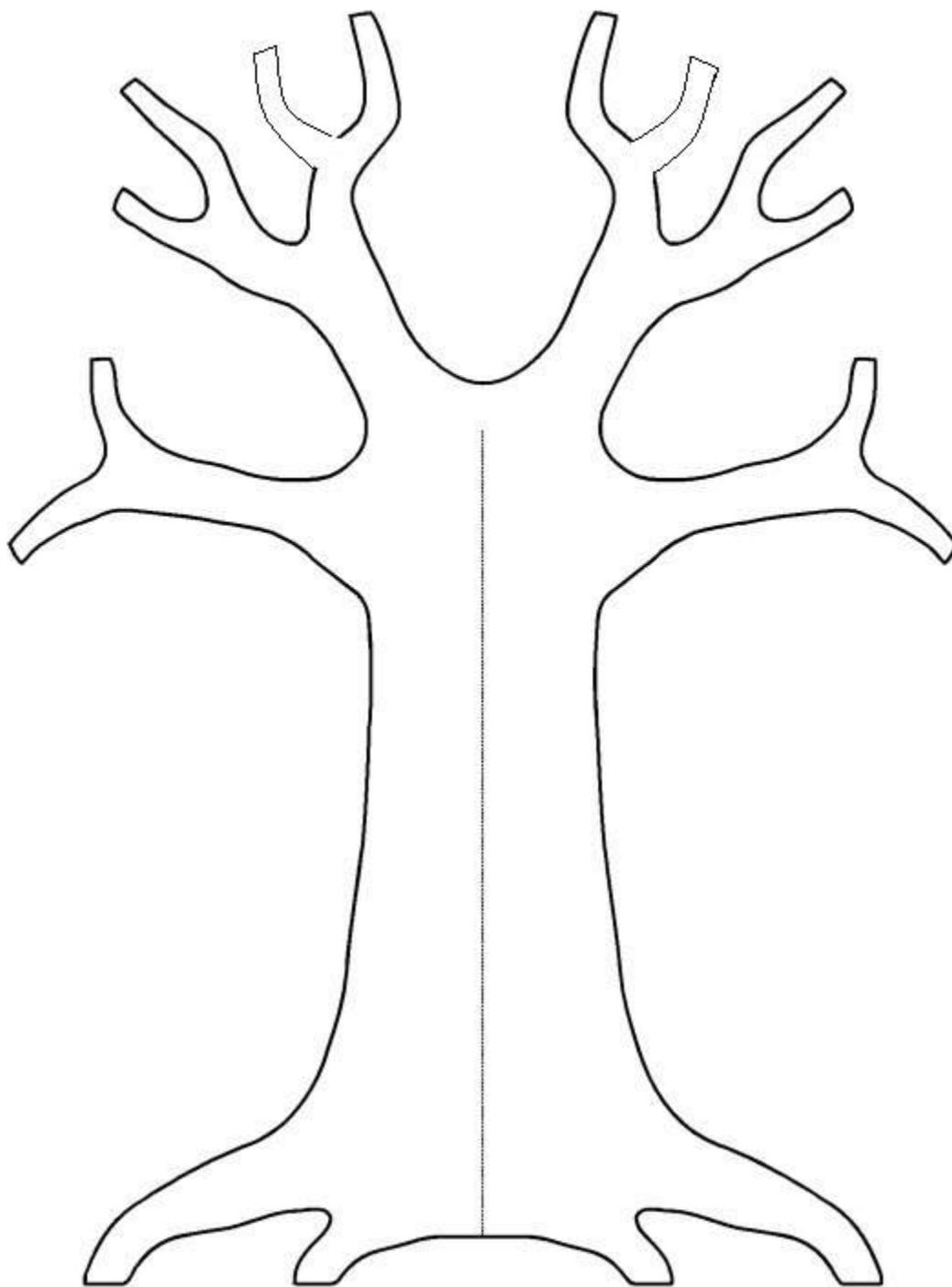
A large, bold, black number '10' is centered on the page. The number is composed of a thick vertical bar for the '1' and a thick horizontal bar for the '0'. The text 'FICHAS DIDÁCTICAS' is written in white, bold, uppercase letters across the middle of the '1' and the top of the '0'.

**FICHAS
DIDÁCTICAS**

ACTIVIDAD MOTIVADORA: MI ÁRBOL GENEALÓGICO

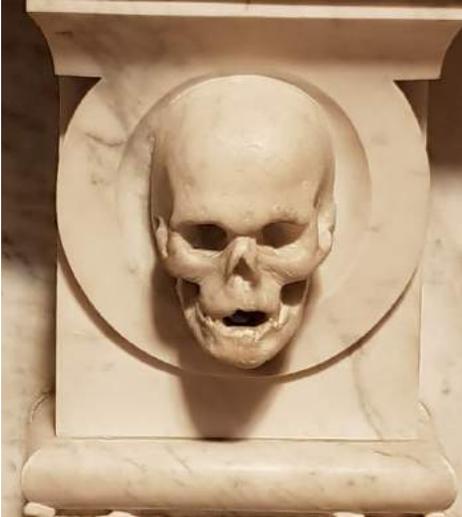


ACTIVIDAD MOTIVADORA: MI ÁRBOL GENEALÓGICO



ACTIVIDAD MOTIVADORA: SÍMBOLO O ALEGORÍA

IMPRIMIR A DOBLE CARA LAS PÁGINAS 46 Y 47



ACTIVIDAD MOTIVADORA: SÍMBOLO O ALEGORÍA

IMPRIMIR A DOBLE CARA LAS PÁGINAS 46 Y 47

