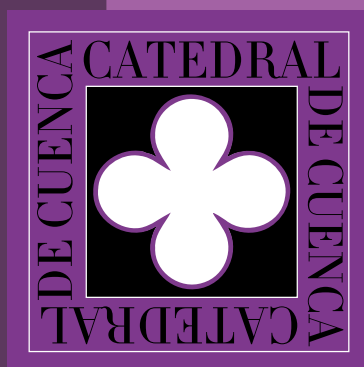


# m

## música en la CATEDRAL



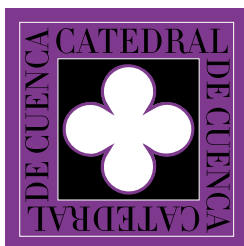


música en la  
CATEDRAL

# CURSOS 2024

MÚSICA EN LA CATEDRAL  
XIV EDICIÓN 2024  
CUENCA

Curso de interpretación de órgano barroco en la Catedral de  
Cuenca





# CURSO

## CURSO DE INTERPRETACIÓN DE ÓRGANO BARROCO EN LA CATEDRAL DE CUENCA

Los maestros Michel Bouvard y Yasuko Bouvard impartirán un curso en los órganos barrocos de la Catedral de Cuenca, con repertorio de música de tecla europea que abarca los siglos XVI al XVIII.

Las clases se impartirán en los dos espacios con instrumentos de la catedral:

Los órganos gemelos de Julián de la Orden situados en el coro capitular, y el órgano de la capilla del Espíritu Santo.

### Los profesores

#### Michel Bouvard

En los pasados treinta años, Michel Bouvard ha gozado de una excepcional doble carrera como concertista y como profesor de órgano. Reconocido internacionalmente como uno de los más destacados intérpretes franceses, es invitado regularmente para tocar en los más bellos órganos históricos en Europa, así como en las grandes salas de concierto de Asia y Norte – América. Ha dado más de mil conciertos en más de veinticinco países.

En los últimos años ha actuado en los mayores centros culturales del mundo como Nueva York, Tokyo, Madrid, Montreal, Milán, Río de Janeiro, Amsterdam, Copenhague, San Petersburgo, Seúl, Londres, Leipzig, Nueva Orleans, San Francisco...

En 2016 tuvo el gran honor de tocar en el recital de inauguración de la convención de la American Guild of Organists, ante varios miles de asistentes en Houston, Texas. La discografía de Michel Bouvard ha recibido el reconocimiento internacional. Una de sus primeras grabaciones, dedicada a la música de François Couperin (Sony 1992), ha sido recientemente reeditada y nombrada una de “Los indispensables” por la revista Diapason.

Michel Bouvard está en deuda con su abuelo, el organista y compositor Jean Bouvard, alumno de Louis Vierne, por inspirarle su vocación. Michel Bouvard recibió su primera formación en el Conservatorio de París (teoría musical), después en la clase de órgano e improvisación de André Isoir, así como en el entorno de los organistas de Saint – Séverin (Jean Boyer, Francis Chapelet, Michel Chapuis).

Un primer premio en el Concurso Internacional de Toulouse (1983) marca el inicio de su carrera. Llamado por Xavier Darasse para sucederle en la clase de órgano de Toulouse en 1985, continúa su acción en favor del patrimonio de la ciudad y la región, organizando con su colega Willem Jansen conciertos, visitas, academias, concursos internacionales... Todo este trabajo culminará en 1996 con la creación del renombrado festival Toulouse – les – orgues, que dirigió durante siete años, y de la clase superior de órgano de Toulouse (ISDAT).

Michel Bouvard ha sido también profesor de órgano del CNSM de París desde 1995 hasta 2021, junto a su colega Olivier Latry. Ambos han desarrollado durante 25 años una colaboración pedagógica original que ha atraído a París a estudiantes de todo el mundo. En 2013 fue invitado a formar parte de la Facultad de Órgano de la Eastman School of Music, University of Rochester, New York, como profesor residente para el semestre de otoño.

Ha realizado también estancias docentes en la Universidad de Yale en noviembre de 2015 y en la Universidad Nacional de Artes de Tokyo en 2016.

Michel Bouvard es desde 1996 organista titular del órgano Cavallé – Coll de la basílica románica de Saint – Sernin de Toulouse. En 2010 fue nombrado uno de los cuatro organistas principales de la Capilla Real del Palacio de Versailles.

### **Yasuko Uyama Bouvard**

Nacida en Kioto, Japón. Tras obtener su diploma de organista en la Universidad Nacional de las Artes de Tokio, recibió enseñanza en París de Edouard Souberbille y Michel Chapuis para órgano, y de Huguette Dreyfus para clavecín.

Posteriormente también se apasionó por el piano, que estudió con Jos Van Immerseel en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Sus estudios se vieron coronados por dos primeros premios internacionales, de clave (Concurso Internacional de París 1979) y de órgano (Concurso Internacional de Toledo, 1980).

Intérprete refinada, muy solicitada en todos estos instrumentos de teclado, Yasuko Uyama Bouvard actúa como solista o con conjuntos como los Sacquebottiers de Toulouse, “Les Passions” - Orquesta barroca de Montauban, el Clément Janequin Ensemble...

Ha grabado varios discos, en los que los críticos destacaron la delicadeza y el virtuosismo de su interpretación, y en 2006 fundó su propio conjunto, “Le Salon Viennois”, en torno a su suntuoso fortepiano (copia de Walter realizada por el creador Christopher Clarke).

Yasuko Uyama-Bouvard enseñó clavecín y piano en el Conservatorio de Toulouse durante más de 20 años, hasta 2021. También es organista titular del órgano barroco francés de la iglesia de St Pierre des Chartreux.

En 2013, publicó un curioso disco que alterna sonatas y variaciones de J. Haydn y piezas para órgano del mismo autor (4fff de Télérama), y en 2015 un disco dedicado a las sonatas de Mozart “para piano con acompañamiento de violín”, con Stéphanie Paulet.

Este mismo año participó en la LXI edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, ofreciendo un concierto a solo con música de Mozart al pianoforte, y otro al órgano con el ensemble Clément Janequin y les Sacqueboutiers de Toulouse.

## ¿A quién va dirigido?

El curso está dirigido a profesionales y estudiantes de órgano que quieran profundizar en el repertorio de tecla europeo, y estén interesados por trabajar sobre los instrumentos históricos con los que cuenta la catedral.

## Repertorio del curso

Se podrán trabajar piezas para tecla de entre los siglos XVI al XVIII propuestas por los propios alumnos, siempre que se comunique a la organización con suficiente tiempo de antelación.

No obstante, los profesores proponen el siguiente repertorio orientativo:

Lista de piezas para la masterclass de **Michel Bouvard**:

**Johann Sebastian BACH** (1685 – 1750):

Chorals manualiter de la KlavierÜbung III

**Louis COUPERIN** (1626 – 1661):

Fantaisie n°26

Fantaisie n°12

Fantaisie n°58 sur la tierce du grand clavier, avec le tremblant lent

Fantaisie n°59

**François COUPERIN** (1668 – 1733):

Piezas a elegir de la Messe des couvents

**Louis Nicolas CLERAMBAULT** (1676 – 1749):

Piezas a elegir

**Jean Adam GUILAIN** (fin s. XVII – mediados s. XVIII):

Piezas a elegir

**Johann Jacob FROBERGER** (1616 – 1667):

Fantaisie sur ut – ré – mi – fa – sol – la

Lista de piezas para la masterclass de **Yasuko Bouvard**:

**Giovanni GABRIELI** (1557 – 1612):

Canzona spiritata

Ricercar (en la menor)

**Jan Pieterszoon SWEELINCK** (1562 – 1621):

Echo fantasia in d

«Mein junges Leben hat ein End»

Fantaisie chromatique

**Antonio de CABEZON** (1510 – 1566):

Canto llano del Caballero

La dama le demanda

**Juan CABANILLES** (1644 – 1712):

Pasacalles del primer tono

**François COUPERIN** (1668 – 1733):

Piezas a elegir de la Messe des couvents

**Louis Nicolas CLERAMBAULT** (1676 – 1749):

Piezas a elegir

Lista de piezas a dos órganos:

**Aurelio BONELLI** (1569 – 1620):

Toccata Cleopatra a 8

Toccata Athalanta a 8

**Thomas TOMKINS** (1572 – 1656):

A Fancy (a cuatro manos)

**Samuel SCHEIDT** (1587 – 1654):

Bergamasca (variaciones alternadas)

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756 – 1791):

Divertimento en Fa majeur, K 213, pour 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons  
(transcripción para órgano a cuatro manos):

Allegro spiritoso – Andante – Menuetto – Contredanse en rondo

## Lugar y fechas

El curso tendrá lugar en la Catedral de Cuenca entre los días 21 y 24 de agosto de 2024 inclusive. El curso dará comienzo el **21 de agosto**, miércoles, a las 10:00, con la recepción de los participantes, presentación de los profesores, del curso y de los instrumentos.

Viernes **23 de agosto**, a las 21:00, Concierto a cargo de los profesores.

Sábado **24 de agosto**, a las 21:00, Concierto de clausura a cargo de los participantes del curso de interpretación.

## Instrumentos

Órganos gemelos (de la Epístola y del Evangelio) de Julián de la Orden, 1770. Restaurados entre 2004 y 2009.

Órgano de la capilla del Espíritu Santo. Francisco Molero, 1799. Restaurado en 1994.

## Inscripción y matrícula

El precio de matrícula es de 250€, sin distinción entre activos y oyentes.

## Formulario de inscripción

Pincha en el siguiente enlace

<https://www.catedralcuenca.es/es/actividades-culturales/musica-organo-catedral>





MICHEL & YASUKO BOUVARD

